TOKODO&MAG

第16回 腕だめしフォトコンテスト 展示作品大募集!

ご応募のきまり

テーマは自由です。お気に入りの"この1枚"をお待ちしています。

力作、迷作(?)は問いません。★出展料・無料(プリント代・裏打ち加工代等別途必要)

当店でプリントした作品に限らせていただきます。

サイズ: 四切~半切

お一人2点まで出展可能。作品はすべて返却いたします。(審査後、3月中旬~)

参加特典:出展作品をギャラリープリントにしてプレゼント!(はがきサイズ)

審 査 : 来場者による人気投票

賞 品 : グランプリ賞等、上位3点に賞状と副賞

応募締切り: 2016年2月10日

作品展示期間: 2016年2月18日(木)~2月24日(水)

展示会場 MAG南森町アートギャラリー 大阪市北区東天満 2-10-16

主催:カメラの東光堂 共催:MAG南森町アートギャラリー http://mag-osaka.net

後援:富士フィルムイメージングシステムズ(株)・日本ジャンボー(株) DNP フォトイメージングジャパン

ご応募・お問合せ先 カメラの東光堂 大阪市北区天神橋 2-北 1-8 06(6353)1510

mag@neo.famille/ne.jp

| <第16回腕だめし | 応募用紙> |
|-----------|-------|
| | 心奔用沁/ |

平成28年月日

| フリカ゛ナ | 年 齢 | 性 別 | |
|------------------|--------------------|--------------------|--|
| 氏名 | | 男・女 | |
| 住所 〒 | I | TEL | |
| E-MAIL | | | |
| 画題 | | | |
| 応募総数 / 枚 | 最影地など | | |
| 撮影使用カメラ | レンズ | フィルム | |
| デジタル保存 | * 写真展終了後、店頭モニ | ニター・インターネット・サンプル写真 | |
| 可 · 不可 | 等として使わせて差し支えない方のみ。 | | |
| 作品の販売 | | | |
| 希望者がいれば、作品の販売は ī | 可 不可 | | |

| < 笙1 | 6回腕だめし | 広募用紙> |
|------|--------|-------|
| | | |

平成 28 年 月 日

| フリカ゛ナ | | 年 齢 | 性 別 |
|----------------|---------------------------------|-----|------|
| 氏名 | | | 男・女 |
| 住所 〒 | | | TEL |
| E-MAIL | | | |
| 画題 | | | |
| 応募総数 / 枚 撮 | 影地など | | |
| 撮影使用カメラ | レンズ | | フィルム |
| デジタル保存 | * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプル写真等 | | |
| 可 · 不可 | として使わせて差し支ええない方のみ。 | | |
| 作品の販売 | | | |
| 希望者がいれば、作品の販売は | 可不 | 可 | |

| < ′ ′ ′ ′ ′ ′ 1 | 6回腕だめし | 広莫田紙> |
|-----------------|--------|-------|
| | | |

平成 28 年 月 日

| プリガナ 年齢 性別 氏名 | | | | | |
|---|------------------|-----------------------------|-----|----|------|
| 注 | フリカ゛ナ | | 年 齢 | | 性 別 |
| 住所 〒 TEL E-MAIL 画題 応募総数 / 枚 撮影地など 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 可・不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | 氏名 | | | | 男・女 |
| E-MAIL 画題 応募総数 / 枚 撮影地など 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 可・不可 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 作品の販売 | | | | | |
| 画題 応募総数 / 枚 撮影地など 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 可・不可 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 作品の販売 | 住所 〒 | | | TE | EL |
| 画題 応募総数 / 枚 撮影地など 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 可・不可 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 作品の販売 | | | | | |
| 応募総数 / 枚 撮影地など | E-MAIL | | | | |
| 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ 可 ・ 不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | 画題 | | | | |
| 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ 可 ・ 不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | | | | | |
| 撮影使用カメラ レンズ フィルム デジタル保存 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ 可 ・ 不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | 応募総数 / 枚 : | 撮影地なん | Ľ | | |
| デジタル保存 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ 可 ・ 不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | ו אפטיויזכ יי | | _ | | |
| デジタル保存 * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ 可 ・ 不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | 撮影使用カメラ | レンズ | | Τ. | フィルム |
| 可・不可 ル写真等として使わせえない方のみ。 作品の販売 | | | | | |
| 作品の販売 | デジタル保存 | * 写真展終了後、店頭モニター・インターネット・サンプ | | | |
| | 可 · 不可 | ル写真等として使わせえない方のみ。 | | | |
| 希望者がいれば、作品の販売は 可 不可 | 作品の販売 | | | | |
| | 希望者がいれば、作品の販売は | 可。 | 不可 | | |